

Сценарная заявка

описание главного героя:

Главная героиня хрупкая, чувственная, нежная девушка 18-ти лет Лера Круглова (Валерия). Экстрасенс. Трудности, трагедии и потери, связанные с родной семьёй, провоцируют активизацию родовой силы и дара ясновидящей и целителя и укрепляют её характер, сохраняя доброе сердце.

Цель проекта: показать, что Лера живёт тремя жизнями параллельно: собственная жизнь-переживания, предательства, страдания и борьба за личную жизнь и семью; жизнь её клиентов, которых она воспринимает близко к сердцу как замену своей семьи и которым она помогает в решении их проблем; и её сны, в которых она видит знаки и информацию, в последствии имеющие отношение к ней лично, к её знакомым и её клиентам.

По итогу, главная героиня обретает счастье и любовь.

Краткий синопсис\История

ЧАСТЬ 1

Главную героиню-18-ти летнюю девушку Леру сбивает машина и её увозят в больницу. В больнице Леру посещает мать и сообщает ей о том, что вынуждена переселить дочь к свёкру из-за того, что планирует строить свою личную жизнь с мужчиной моложе себя. Мать Леры находится в разводе с её отцом-алкоголиком.

В разговоре с матерью девушка вспоминает о том, как праздновали новый год у деда и тот в качестве подарка преподнёс Лере только конфеты. Дед был жадным и своих родственников не любил. Так же Лера вспоминает, что в квартире у деда нигде нет фото бабушки-жены деда. Мать вскользь намекает, что свекровь была женщина странная и поговаривали что была знахаркой, толи колдуньей. И что умирала очень тяжело - пришлось делать дыру в потолке дома. И что после похорон дед обменял дом на квартиру. И фото ее не выставляет.

Несмотря на нежелание переезжать вопрос был решён, и Леру поселили к деду.

Во время попытки изнасилования у пьяного деда начинается астматический приступ. Он в бреду видит толи Леру толи свою жену, хрипит «Ведьма!» и замирает. Лера не понимает, что происходит, в смятении бросается ему на грудь со словами «не умирай!» После чего дед приходит в себя. А Лера незаметно ускользает из квартиры с наспех схваченными вещами, в которых затесалось и семейное фото.

Шатаясь ночью по улицам, Лера оказывается у дверей дома колдуньи. Колдунья обнаруживает девушку на крыльце своего дома. Поднимает рукав её кофты и видит родинки, расставленные в виде знака - руны Отала (означающая наследие), говорит -Наконец-то! И втаскивает её в дом. Лера приходит в себя, рассказывает о случившемся. Колдунья пытается доказать Лере, что та не случайно попала к её дверям. Показывает ей знак на ее руке (руну). Затем протестировала её с помощью картины, в которой жили черти. Они не были нарисованы, но Лера их увидела. Там же в квартире колдуньи девушка видит домового.

А также колдунья продемонстрировала неестественное зависание маятника над семейным фото девушки. И объяснила это так, что девушка лишена семьи, но ей предстоит продолжать дело её рода – помогать людям. И предлагает девушке развивать способности к ясновидению и магии. Лера же, в замешательстве от увиденного и услышанного в доме колдуньи, поспешно покидает её дом, отказываясь от предложения.

ЧАСТЬ 2

Лера отправляется к подруге Светлане в общежитие при вузе, рассказывает ей о случившемся инциденте и о встрече с ведьмой, просится пожить. Подруга соглашается ей помочь с местом в общежитии. Лера ночует пару ночей в комнате подруги Светланы. Светлана договаривается с начальником общежития о заселении Леры в одну из комнат общежития на коммерческой основе и устраивает её официанткой в кафе, в котором подрабатывает сама.

Однако, в жизни главной героини начинают происходить необычные мистические ситуации, которые не поддаются разумному объяснению. У неё обостряются все органы чувств. А именно:

В разговоре с молодым человеком из института внезапно она чувствует запах навоза, мелькают неясные видения скачущих лошадей и чувство тревоги за этого юношу. Она уточняет, собирается ли он на ипподром и предупреждает об угрозе падения с лошади. Он не верит. Но этим всё и заканчивается.

Лере звонит подруга Светлана. Начинает рассказывать сон. Лера её прерывает и продолжает повествование сна Светланы от своего имени, так как сама видела тот же сон, что и подруга. Из сна вытекает, что друг Светланы изменяет ей с сокурсницей.

Однажды в обед Лера осталась одна в комнате отдыха на работе. В комнату заходит напарница и сообщает ей о смерти деда Егора Константиновича и выходит. Через минуту ситуация повторяется вновь точь-в-точь. Оказалось, что первое появление напарницы было видением.

ЧАСТЬ 3

После смерти Егора Константиновича Лера возвращается в квартиру деда как наследница, делает ремонт, начинает жить в этой квартире.

И, чтобы не сойти с ума и научиться понимать себя и свои видения, вновь возвращается к колдунье и соглашается обучаться у неё. Колдунья берет её как помощницу и ученицу. Боевое крещение Лера проходит в деревенском доме, куда они с ведьмой поехали «на вызов» выгонять черта. Лера проводит обряд одна под приглядом ведьмы.

(выгоняли чёрта из дома)

Из-за присутствия негативной энергии все члены семьи находились в упадническом состоянии: родительские отношения были на грани разрыва, оба сына не могли найти работу и не складывалась личная жизнь.

Обходя с зажжёнными свечами комнату за комнатой против часовой стрелки по спирали по направлению к центру дома, читали молитвы и заговоры вперемешку. Даже двигаться было тяжело в пространстве этого дома. Как будто идешь против быстрого течения реки. Хозяйка шла следом. Хозяйские кот и собака скрылись из виду. Когда стали подходить к центру помещения Лера остановилась в изумлении. Перед ней стоял чёрт. В этот же момент хозяйка, находившаяся в этом же энергоинформационном потоке, испуганно воскликнула – Черт! После чего он стал просить, договариваться о том, чтобы остаться в этом доме. Получив троекратный отказ вылетел из входных дверей. При этом физически открылась эта самая дверь и завyla собака на улице. А туда, где стоял черт прибежали хозяйские кот и собака и стали повизгивать и валяться кверху животами. Победа!

Однажды, колдунья не является на приём и записавшихся людей Лера вынуждена принять сама. В этом и состоял хитрый ход колдуньи, которая приготовила себе замену в лице Леры в этом городе и уехала. У Леры начинается индивидуальная личная практика, в которой она чувствует свою силу.

(продажа квартиры)

Обратилась женщина-собственник с просьбой помочь ей продать квартиру.

Договорились встретиться у неё дома на следующий день.

На этапе «знакомства» с квартирой, вхождения в её поле, препятствий Лера не чувствовала.

Дойдя до спальни молодых, комната дочери хозяйки и её мужа, она увидела «живую» картину из белого тумана.

Посередине комнаты стоял мужчина с пистолетом в вытянутой руке. Направлен пистолет был в сторону молодой женщины, дочери хозяйки квартиры. Одновременно с этим Лера слышала угрозы в адрес женщины и запрет на продажу квартиры.

– Не смей продавать квартиру, иначе я тебя застрелю! – кричал мужчина.

Эмоциональный фон тяжёлый. В голове звенело от угроз, начало тошнить, закружилась голова. Лера села прямо на ковёр.

Хозяйка квартиры подтвердила, что такая ситуация действительно происходила.

Лера провела обряд ликвидации негативного ментального поля и квартиру продали.

(призрак в отеле)

Позвонила девушка-администратор гостиничного комплекса. Она попросила приехать разобраться в чем причина текучки кадров. С ее слов заработная плата и условия работы были прекрасными. Во время разговора по телефону Лере пришло видение: молодой человек стоит на лестнице и смотрит в упор.

Открыв входную дверь в здание, перед взором Леры предстала шикарная лестница точь-в-точь из привидевшегося. На лестнице стоял призрак молодого человека. Он указал на дверь, которая располагалась справа от Леры.

Поддаваясь чувству, она зашла в это помещение и стала искать воду: бассейн или душевую. Увидела перед собой небольшой бассейн-купель. В этот момент перед глазами стали с бешеной скоростью меняться картинки. То мини бассейн, то облик деревянной бани. Самое страшное было то, что чётко просматривался сюжет, который проигрывался вновь и вновь—это удушение молодого человека. Кто-то настойчиво его душил. Этот кто-то был мужчина.

Девушка администратор сказала, что при обходе охранник часто наблюдает мокрые следы вдоль бассейна, даже тогда, когда в нём нет воды.

Девушки обошли все этажи здания, начиная с первого. Постоянно чувствовалось присутствие «хозяина». Он не мешал. Казалось ждал. Как только они поднялись на верхний этаж, в котором располагался банкетный зал, призрак «заговорил»:

- Красиво?

Пауза...

- Я не против них воюю. Не против этих людей. Я воюю против НЕГО. Здесь, на месте этого здания стоял деревянный домик. В нем мы жили вместе с родителями. Они были пожилыми и скончались, когда мне было около тридцати.

Пауза...

- Хозяин этой гостиницы мой родственник. Он задушил меня в бане. Я не хотел уезжать или отдавать ему мой дом.

Пауза...

- Я мщу.

ЧАСТЬ 4

Но обычная жизнь вновь напоминает о себе. Лера пытается вытянуть своего отца Михаила из очередного затяжного запоя. Вывозит в клинику, где его кодируют. Добрые воспоминания из детства, где они с отцом катались с горки, слушали песни Высоцкого про вампиров, смеялись, сохраняют её связь с ним. Однако, после клиники Михаил попадает в провокационную ситуацию, где срывается, напивается и умирает.

Лера становится собственницей его квартиры, которую продаёт и на полученные деньги открывает свой офис для приёма клиентов.

ЧАСТЬ 5

На приём приходит красивый высокий утончённый рыжий мужчина в длинных одеждах и тату. Широкой улыбкой Константин соблазняет Леру, влюбляет её в себя, обещает интересную жизнь и увозит в место

Силы в горы, где проживают и работают такие необычные люди как она и он. На деле, он привозит её в общину, которую сам же и организовал.

Однажды, подметив, что она хорошо рисует картины на космическую тематику, предлагает ей именно этим и заниматься за символическую плату. Объясняя низкую оплату тем, что делать деньги на таких одухотворённых картинах грозит ухудшением кармы.

Провизор Вадик, который ездил в город за продуктами и другим товаром, однажды стоя в пробке в автомобиле увидел Константина в соседнем шикарном авто в костюме и с дамой. Вадик устраивает слезку за босом и узнаёт, что тот выставляет картины Леры в картинной галерее и продаёт за большие деньги. А женщина в машине оказывается любовницей Константина и хозяйкой картинной галереи (любовная сцена).

От Вадика, который тайно питает нежность к Лере, Лера узнаёт об измене Константина. Но накануне приезда Вадика Лера видит сон про покойную мать Константина, которая предупреждает её о скорой расплате для самого Константина за неправильную жизнь и просит девушку его предупредить.

СОН

Темно. Спустя какое-то время девушка начинает различать место, в котором находится. Коридор. Под ногами земля. Слева вход в помещение. Понимание, будто это комната. Дверей нет. Чувствует стойкий земляной запах. Пригляделась – стены коридора и комнат тоже из земли. Но это не погреб. Это подземная часть кладбища. Точь-в-точь проекция «заселения» кладбища под землёй. Длинный коридор и комнатки со входами по одной стороне. По другой – стена коридора.

В глубине комнаты послышалось шуршание. Лера остановилась. Медленно, словно смакуя предстоящую встречу, из глубины тёмной комнаты выходит худая женщина с длинной сигаретой в руках. На ней – свисающий истлевший серый халат, в который она грациозно заворачивалась. Будто это были не грязные лохмотья, а шуба из дорогого меха. Старуха остановилась в пороге, чувствовалось, что какая-то невидимая сила сдерживает периметр этой комнаты. Дальше она не пошла. Прислонилась спиной к косяку, на котором должна была бы держаться дверь. Подогнув одну ногу, опёрлась о стену. Медленно затянулась и выдохнула клуб дыма. Точь-в-точь как Гусеница в «Алисе в зазеркалье», однако ощущения Леры были далеки от сказочных. На душе стало тяжело, во рту стоял гнилостный запах.

– Ну, что попривыкла немного?

Звук её голоса звучал глухо и размеренно. Было чёткое ощущение, будто он звучит в голове. По спине пробежал холодок. Чувство безвыходности охватило Леру.

– Я Татьяна. Его мать.

В этот момент понимание «чья именно мать» пришло как взрыв мозга.

- Передай Косте, что, если он не прекратит издеваться над женщинами ему не долго осталось жить. А здесь ему будет плохо. Здесь его уже давно ждут.

Внезапно девушка услышала торопливые шаги позади себя. В её сторону бежали. Видимо не один человек. Не успела она оглянуться как была оттолкнута какой-то силой в сторону об стену коридора. Мимо неё бодро пробежал дедок с озабоченным видом, а следом ...сам Константин! Дрожь пробил молнией. Однако, любопытство пересилило страх, и Лера бросилась за ними в погоню. Не смотря за приличный возраст, дедок был бодр и полон сил. Можно сказать сиял от жизнедеятельностной энергии. В противовес женщине Татьяне дед был «представлен» яркими красками. То есть по всей видимости он сам при жизни обладал кипучей энергией, и одежда его была ярких красок. Более того, коридор, по которому они все бодро бежали, внезапно кончился большой деревенской деревянной дверью, как будто недавно окрашенной в коричневый цвет. Дедок бодро потянул за большое кольцо и дверь подалась. Передо взором открылись деревенские сени. Пол сеней был выкрашен в точно такую же коричневую краску и как будто недавно. Так он блестел. Станным было только то, что из сеней сразу был выход в огород! Солнце сияло как сумасшедшее! Дедок быстро зашмыгнул внутрь сеней, переобулся. Пол был таким чистым, что наступать на него в грязной обуви было не удобно. В общем, пока Лера замешкалась, Константин уже успел заскочить в сени и...в грязных ботинках побежал через сени в огород за дедом. Кстати сказать, в сенях стояли одни тапки. Чистые, белые, новые... Девушка посчитала нужным переобуться чтобы следовать дальше за бегущими. Но тут, пока она делала попытку разуться в сенях, со стороны огорода занырнула голова деда и с укоризной покачалась. Дескать, нет. Нельзя.

Почему-то Лере было важно не забыть имя, которым эта женщина себя назвала. Имя «Татьяна» засело в её мозгу как ржавый гвоздь...

ЧАСТЬ 6

Испытывая сомнения в словах Вадика и мучимая воспоминаниями о сне, Лера приглашает Константина в горы на прогулку с намерением поговорить. Константин, по необъяснимой причине срывается со скалы и разбивается. Помня его слова, что «колдун должен кремироваться, чтобы стереть следы пребывания в этом мире и переместиться в лучший мир», она принимает решение о его кремировании.

Лера остаётся верной Константину в мыслях, не принимает за правду слова Вадика. И в прощальный зал приходит, перекрасив волосы в огненно-рыжий цвет в память о нём. После кремации она решает развеять его прах над рекой. Отправляется на реку. Но сил открыть банку нет. В это время проплывает по реке рыбак, которого она окликает и попросит помощи открыть банку. Девушке приходится зайти в воду, чтобы дать банку рыбаку. На вопрос, что в банке, она отвечает - муж. Рыбак в замешательстве. Однако, открывает банку и быстро отплывает. Лера заходит в воду по пояс и рассыпает пепел. У неё случилась истерика. Она то смеётся, то плачет. Ей кажется, что Константин её зовёт. Заходит в воду всё глубже, почти тонет.

ЧАСТЬ 7

Её спасает мужчина, Андрей, проезжающий мимо этого места по трассе. Дарит ей истинную любовь и заботу. Сцены красивой романтической любви. Андрей видит на руке родинки, она рассказывает ему про руну, чертит карандашом по руке. Он не очень-то верит во все эти сказки и сводит разговоры на нет. Постепенно Лера возвращается к обычной жизни, возобновляет свою деятельность.

Андрей зовёт её замуж, а она его в горы на природу для того, чтобы перечеркнуть прошлые воспоминания, связанные с Константином.

В горах они посещают шамана, который предсказывает ей: «твое счастье недолгое. Всё зависит от тебя». В горах Андрей простывает и попадает в больницу. Состояние Андрея ухудшается. Требуется серьёзное медикаментозное лечение. В отчаянии Лера едет вновь к шаману за спасением любимого. Шаман проводит ритуалы по спасению Андрея, и Лера ночью едет обратно в город. По дороге ей звонят из клиники и сообщают, что Андрей открыл глаза и его показатели стали улучшаться. Лера благодарит звонившего, плачет радуется, и ...влетает в грузовик. Сыпятся осколки лобового стекла. Мелькают кадры из счастливой совместной жизни, лицо Андрея, радостные фрагменты жизни.

Лера открывает глаза в больничной палате. Над ней улыбающийся Андрей. Показывает ей тату на руке в виде руны Альгиз (означает защиту), что говорит о том, что для спасения любимой Андрей тоже обратился к шаману и его тайным знаниям за помощью.

Happy end